



TESORO

REGRESAN OBRAS PRECOLOMBINAS

Cáasi 700 piezas incautadas en Madrid en 2003, regresarán a Latinoamérica

» PÁG. 2

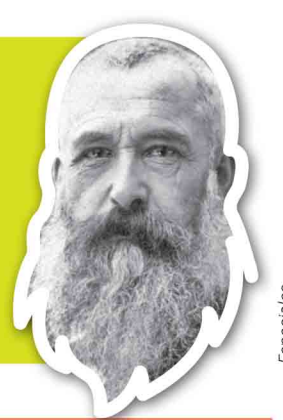


DIÁLOGOS

MONET Y MANET

Los pintores impresionistas se encuentran en Akumal, playa de Quintana Roo, tomando unas merecidas vacaciones

» PÁG. 4



PERSONAJES

SARA GARCÍA, UNA VIDA MISTERIOSA

La anciana prematura de México estuvo rodeada, en su vida, de episodios que pudieran parecer de película

» PÁG. 3

amqueretaro.com Lunes 8 de septiembre de 2014 / Querétaro, Querétaro
Editor Daniel Zubillaga contacto dzubillaga@amqueretaro.com tel 291-9900 Diseño Rosa María López Sección C

El faro

Cultura incluyente, divertida y dinámica. Arte abierto al diálogo y a las tendencias de hoy y siempre.

EL COMPROMISO DE LA literatura es contar historias

» El escritor mexicano radicado en Querétaro es actualmente protagonista de las letras contemporáneas en nuestro país

» El también amante del cine fue, en su juventud, un lector voraz de autores como Stephen King, Kundera y Vargas Llosa



Manuel Laredo

ENTREVISTA

Está cerca de cumplir 20 años en Querétaro, tierra desde donde ha mantenido esa lucha intensa que representa en México ser escritor. Para mantenerla, escribe de literatura y de cine, sus dos pasiones, y sostiene una librería, "El Faro de Alejandría", que le permite complementar económicamente la subsistencia de su familia ya queretana, porque como él mismo asegura, fuera de la capital del país el camino que ha elegido suele ser más agreste.

Ricardo García Mainou ha sido también jurado y seleccionador de premios literarios, pero entre sus logros más sonados están tres reconocimientos nacionales que lo consolidan como un protagonista de las letras mexicanas contemporáneas: el de novela breve Rosario Castellanos, por su obra 'Turiel'; el nacional de cuento de fantasía y ciencia ficción, por su relato 'Comin' o' age'; y el José Fuentes Mares, por su libro 'Cuando te toca', que fue previamente coeditado por el gobierno estatal queretano.

Escritor de obras de teatro y cómics desde niño, dice haber decidido desde esa temprana etapa de la vida su vocación, aunque ella fue reafirmada en la universidad con el ejemplo de Pedro Ángel Palou, Frank Loveland o Rafael Corkidi. Lector voraz desde chico, reconoce que los autores que lo guiaron fueron aquellos que le despertaban la curiosidad de desarmar su maquinaria literaria, como niño desarmando un reloj para verlo desde las entrañas.

Así, entre teclas y pantallas, fue surgiendo la conversación con quien naciera en la Ciudad de México en 1970, se graduara de comunicólogo en la Universidad de las Américas de Puebla y dirigiera también un cortometraje titulado 'Ayúdame'.

PREGUNTA: ¿Dónde surge tu interés primero, y tu decisión después, de dedicarte a escribir?

RESPUESTA: Desde niño. Me sentaba a escribir obras de teatro y cómics, y a quien me preguntaba le decía que iba a ser escritor. No tengo idea de dónde surgió eso, porque si recuerdo bien, fue mucho antes de empezar a leer novelas o libros. En ese entonces leía, vivía y respiraba cómics, y los dibujaba como podía. Escribía obras de teatro y las montaba con mis hermanos y amiguitos. Por supuesto, escribir, ser escritor, es una decisión primaria que más tarde hay que reafirmar como adulto para que no sea una más de las vocaciones infantiles producto de la ilusión, como ser bombero o astronauta. En la universidad pude haberlo decidido en forma más consciente, pero estoy convencido que la decisión ya estaba tomada muchos años antes. No escribir nunca ha sido una opción para mí.

P ¿Cuáles fueron los autores que te atraparon y te guiaron?

R Apareta ser una pregunta, pero en realidad son dos. Porque los autores que más me atraparon fueron como lector, primero. Una lista extraña provocada por ser un adolescente que leía todo lo que le ponían enfrente: Stephen King, Patricia Highsmith, Vargas Llosa, García Márquez, Ibarra Goitia, Marco Almazán, Tolkien, Agatha Christie, Kundera, Hammett. Puedo recitar docenas de libros y autores de todos los tipos. Uno se remite a algún momento de la vida y éste a una lectura fundamental. Para responderte, los que más me guiaron fueron aquellos que me despertaban la curiosidad, el ansia de desarmar la maquinaria que habían creado, como el niño que desarma un reloj para ver cómo funciona. Entre ellos a la Highsmith, Rene Belletto, Juan García Hortelano, Ibarra Goitia, Douglas Coupland, Rubem Fonseca y Vargas Llosa.

P ¿Qué es lo que más disfrutas: el cine o la literatura?

R Incontestable. Ambos los disfruto profundamente.

P Tras la dirección de un cortometraje como 'Ayúdame', ¿no se han quedado en el tintero intenciones de hacer más cine?

R Por supuesto que sí, y hay proyectos pendientes de realización, algunos que deberé concretar en un futuro cercano.

P ¿Qué ha significado en tu formación el haber participado en la selección y el jurado de premios literarios?

R Como todos los autores que hemos competido en algún premio, mi participación en esas etapas fue una forma de devolver el favor hacia colegas que buscan una puerta abierta para hacer lo suyo, de abrazar la literatura en la que creo, aquella cuyo compromiso es contar historias.

P ¿Podrías dar una opinión general sobre los autores contemporáneos en México?

R Hay grandes autores mexicanos en la actualidad, al margen de generaciones, edades o grupos culturales. Escritores talentosos como Julieta García González, Enrique Serna, Fabio Morábito, Paco Hagenbeck, Rosa Beltrán, Nacho Padilla, Yuri Herrera, Julián Herbert, Antonio Malpica, Vivian Abenshushan, Valeria Luiselli, Gabriel Wolfson y Alberto Chimal.

P ¿Podrías hacerle de los cineastas y el cine que actualmente se produce en nuestro país?

R Por supuesto, el cine mexicano cada vez es mejor. Y no me refiero nada más a los tres amigos exportados a Hollywood, sino a aquellos que empiezan y llevan tiempo redefiniendo el trabajo que se hace en México, tratando de convertir una visión personal en un negocio rentable que enfrente las increíbles dificultades que supone la exhibición que no es de Estados Unidos. Me vienen a la mente: Michel Franco, Amat Escalante,

Carlos Reygadas, Alejandro Lozano, Luis Estrada, Fernando Eimbcke, Humberto Hinojosa.

P ¿Qué han representado para ti los premios Fuentes Mares y Castellanos?

R Una alegría y un voto de confianza en un trabajo que suele hacerse en privado y frente al cual suele recibirse poca retroalimentación. El premio Rosario Castellanos llegó en un momento muy importante para mí, pues aún empezaba. El Fuentes Mares fue una reafirmación del camino andado. Cuando uno se dedica a esto y lo hace fuera de los círculos gravitacionales del Distrito Federal, el camino suele ser más agreste y accidentado. Los premios en ese sentido, más allá de la recompensa económica, son una necesaria palmada en la espalda.

P ¿Han variado tus intenciones en torno a temas o historias, y la forma de contarlas?

R Probablemente, porque aunque las ideas y motor fundamentales persisten, uno sigue leyendo y viviendo (que a veces es lo mismo), y el aprendizaje y el gusto van evolucionando y llevando la curiosidad y la mirada a otros temas, esperando que los recursos propios sean los óptimos para contar esa historia de la mejor manera posible.

P ¿Querétaro te ha ayudado, de alguna manera, a tu crecimiento profesional?

R Por supuesto, en el sentido de que es el sitio donde elegí vivir y establecer a mi familia. Pero también porque aquí he escrito la mayoría de mis trabajos, y claro, porque aquí recibí el apoyo en la coedición de 'Cuando te toca', que luego fue a ganar el Fuentes Mares en Ciudad Juárez.

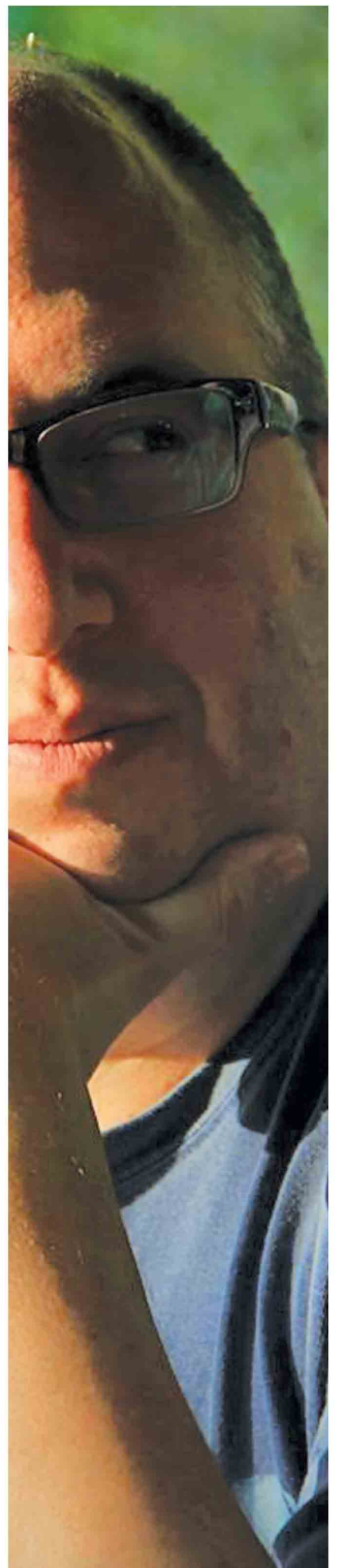
P ¿Cómo llevas tu actividad de librero con tus letras? ¿Qué tanto tienen que competir o qué tanto se complementan?

R Se complementan, sin duda. Sea porque a través de la librería conecto con la literatura que me gusta leer, que es constante alimentación e inspiración. Pero también porque para un escritor en el México actual, tiene que haber un proyecto económico que no sea la propia escritura, y en ese sentido, la librería es una ruta paralela noble y apropiada.

» El premio Rosario Castellanos llegó en un momento muy importante para mí, pues aún empezaba. El Fuentes Mares fue una reafirmación del camino andado.

DATO

Considera a los premios nacionales "una necesaria palmada en la espalda" del escritor.



» No escribir nunca ha sido una opción en mi vida «

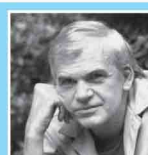
García Mainou

» Mira dos veces para ver lo justo. No mires más que una vez para ver lo bello «

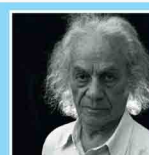
Henry F. Amiel



Porfirio Díaz Mori @DonPorfirioDiaz Si «obras son amores», mi gobierno puede más que Rigo Tovar.



Milan Kundera Quotes @KunderaQuotes Dios ha sido amable con los perros al no darles el sentido de la belleza en sus mentes.



Nicanor Parra @Nicanor_Parra "No te sigas rompiendo la cabeza muchacho", le solía decir su señora madre. Las poesías no las lee nadie, da lo mismo que sean buenas o malas.