

# Arte, ideas y gente

EDITOR: Manuel Lino  
COEDITORA: Laura Hernández  
laplaza@eleconomista.com.mx  
Tel.: 5237-0770



CULTURA  
**Que las pirámides no las hicieron esclavos**

ARQUEÓLOGOS EGIPCIOS descubrieron un nuevo conjunto de tumbas de constructores de las pirámides, un hallazgo que aparentemente indica que no se trataba de esclavos, como se suele suponer.

LECTURAS SABIAS QUE VALE LA PENA CONSIDERAR

# Libros del 2009 (no ficticios)

“TANTA TINTA tonta atenta”, dice con gran sabiduría un tanto anticuada, una canción del grupo de rock flamenco Estopa.

Anticuada porque los textos electrónicos, esos que de tinta sólo tienen la apariencia, ya forman una parte muy importante de la lectura en la sociedad. Pero de que mucha de esas letras estén en el formato quí-

mico o el electrónico atentan contra la inteligencia o la salud mental, no cabe duda.

Así que nos dimos a la tarea de buscar los libros más inteligentes que pudimos publicados en el año pasado. Nos faltan, como siempre. Qué más quisiéramos que poder leerlos todos... bueno, los que no atentan ni atontan. (Manuel Lino)

Ricardo García Mainou  
Alejandro Flores

## 1. *Fueras de serie* de Malcom Gladwell (Taurus).



En sus dos libros previos, Gladwell nos demostró que es un ensayista brillante, capaz de elaborar teorías asombrosas a partir de la observación de tendencias sociales. En *Fueras de serie* vuelve a deslumbrarnos con sus argumentos por los que algunas personas son capaces de lograr vidas exitosas, mientras otras no.

## 2. *Bajo presión* de Carl Honoré (RBA).



Honoré echa un vistazo a la educación moderna de los niños y se horroriza. Texto indispensable para cualquier padre (o madre), y alegato brillante en favor de dejar respirar a los pequeños para que sean capaces de encontrar su lugar en el mundo, y quizá ser capaces de encontrar un poco de eso que llamamos felicidad.

## 3. *El hombre sin cabeza* de Sergio González Rodríguez (Anagrama).



Sergio González es un hombre con quien podrías sentirte seguro en un día de campo en el infierno, su sagacidad y valentía no tienen parangón en México. En este libro analiza la cultura de la violencia

extrema a partir del uso ritual, y hoy tan proclive en nuestro país, de la decapitación. Sin duda una invitación al lector para asomarse al abismo.

## 4. *Gracias por no leer* de Dubravka Ugresic (La Fábrica).



Un conjunto de ensayos lúcidos y entretenidos sobre literatura. Algunos alrededor de la propia realidad de la autora, que migró de Europa del este al oeste sólo para toparse con la filosofía del *best-seller*. Los mejores son bisturís afilados que diseccionan obsesiones contemporáneas: como la exploración de las miserias humanas.

## 5. *El insomnio de Bolívar* de Jorge Volpi (Debate).



Un conjunto de ensayos en que el autor, tomando como pretexto la exploración de la identidad latinoamericana, aprovecha para puntualizar paradojas, literarias y políticas, y para realizar un mapa, siempre bienvenido de la época que nos tocó vivir.

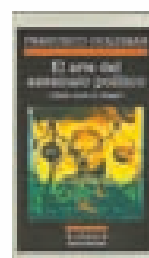
## 6. *Anatomía de un instante* de Javier Cercas (Mondadori).



El autor despliega en este ensayo su trabajada preceptiva novelística que hace a la ficción pasar por realidad y dota de exquisita literatura a un hecho reciente y decisivo en la

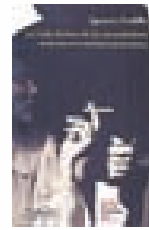
historia de España: un fallido golpe de Estado acaecido el 23 de febrero de 1981. De este suceso, Cercas separa a tres hombres que no participaron de la absurda violencia para simbolizar o resignificar el honor, el valor y la ética que hoy parecen perdidas, no en la Península, sino en el mundo entero.

## 7. *El arte del asesinato político* de Francisco Goldman (Anagrama).



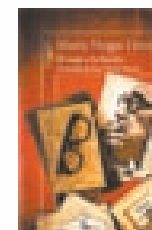
Esta crónica sobre el asesinato de un obispo guatemalteco se vuelve una suerte de *Sangre Fría*, donde el autor revisa las más elucubradas y extrañas hipótesis de la investigación, y las traduce en un thriller de la vida real que bien pudo haber sucedido en más de un país de la región.

## 8. *La vida íntima de los encendidos* de Ignacio Padilla (Páginas de espuma).



Padilla se robó el 2009 cosechando premio tras premio en diversos géneros. En este libro de ensayos (premiado claro) sostiene que los seres humanos no hemos podido renunciar, por más filosofías desmistificadoras que se hayan creado, al pensamiento animista y construye una interesante, inteligente y sugestiva tesis para saludar a la ficción como territorio de promesa en un siglo incierto.

## 9. *El viaje a la ficción* de Mario Vargas Llosa (Alfaguara).



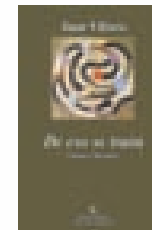
gran escritor peruano recorrer la obra de otro escritor latinoamericano, Juan Carlos Onetti, hasta conectarla con el acto primigenio de sentir la vida a través de las ficciones o, para ser estrictos, partir de las necesidades humanas de crear ficciones. Entreve en Onetti al gran ficcionalista de la realidad que hizo uso de la imaginación no para evadir y crear realismos mágicos, sino como una punzante alternativa al suicidio recomendable a quienes padecen una cruel y desventajosa circunstancia histórica y social, como lo ha sido nuestra América Latina durante largo tiempo. En el fondo es un homenaje a un grande. Qué mejor que lo haya hecho otro grande.

## 10. *Las mentiras del cambio climático* de Jorge Alcalde (Libros Libres).



Un provocativo libro de denuncia, esta vez sobre la políticamente incorrecta “conspiración” del ecologismo contemporáneo. Alcalde va mucho más allá del panfleto de Internet: argumentando, citando fuentes y añadiendo una sugerente sombra de duda a una de las “verdades” más aceptadas de nuestra época.

## 11. *De eso se trata* de Juan Villoro (Anagrama).



La faceta de Villoro como ensayista es una de sus más entrañables. El libro empieza con una larga reflexión a partir de la imposibilidad para leer una buena traducción de Shakespeare. *Ser o no ser*, puede ser la pregunta, y si Villoro encuentra la respuesta en una librería colombiana, para los demás queda la esperan-

za de merecer que alguna vez se reedite la versión de Tomás Segovia de ese clásico.

## 12. *Transición* de Carmen Aristegui y R. Trabulsi.



Esta recopilación de entrevistas a personalidades de la política mexicana merece una mención especial, por su elegante cuidado editorial: fotografías espectaculares y respuestas seleccionadas con ojo certero para la polémica.

La portada del libro de Vargas Llosa sobre Onetti de alguna manera agrupa a muchos de nuestros textos favoritos del año, que parten de la base de que con la ficción también puede entenderse la realidad.





CINE  
**Trasladan  
 presos para  
 facilitar  
 rodaje**

AUTORIDADES PE  
 mexicanas traslac  
 pasado a 214 reos  
 del estado de Vera  
 tar el rodaje de un  
 bson, en medio de  
 familiares.

# Fogonazo editorial

**DERECHO DE RÉPLICA** de Carlos Ahumada (Grijalbo), bien pudo ser el libro más vendido del 2009. Un auténtico fogonazo de la industria editorial, que murió gracias al exceso de publicidad y atención mediática.

Con más de 120,000 ejemplares vendidos en el mes de lanzamiento. Hubo un par de semanas donde todo el mundo (prensa, radio y televisión) hablaba sobre los dimes y diretes del polémico empresario.

El resultado: después de unos días, las ventas del libro se pararon en seco. El público que quedaba, saturado de información, pudo haber pensado que leyendo *Proceso* o escuchando Radio Fórmula ya sabía suficiente y no era necesario soplarse 400 páginas para enterarse de lo mismo.

Demasiado caliente para su propio bien: dos meses después del lanzamiento de esta réplica, quedaban cenizas de interés.

